

Inclusie - Side Kick

7 -7-2016

Aanwezig:

Floor Brouwer Niels	floor@stichtingbont.nl contact@stichtingbont.nl	Organisatie Organistie
Joop Oonk Nicoline Zemering Susanne van der Staak	info@misiconidance.nl nicolinezemering@ziggo.nl	Organisatie Bestuur Misiconi Danser Misiconi

Sportieve Handy's: Annemarie Uitjens rotterdammer06@kpnplanet.nl
(niet aanwezig)

Inclusive dance NL,	Annetje Riel	annetje@inclusivedancenl.nl
Grey Vibes	Marianne Barendsen	goodoldtimes@greyvibes.nl
KindOk,	Irene Volbeda	info@kindok.nl
Student Codarts	Manouk Schrouwen	manouk-schrouwen@live.nl
Student Codarts,	Lidewij Bouter	lcbouter@codarts.nl
Student Codarts,	Melanie Heller	melly.heller@gmx.de

Wat kwam er naar voren in gesprekken:

- veel speciaal onderwijs scholen liggen afgelegen het is niet geïntegreerd met de samenleving
- verschillende soort van beperkingen integreren vaak ook niet met elkaar zoals blind met verstandelijk.
- Het mensen bij elkaar brengen is vaak lastig, kost veel energie en tijd.
- Bepaalde doelgroepen worden vergeten. Zoals de weerbaarheidstraining voor jongeren met een verstandelijke beperking, of de gezellige feestelijke bijeenkomsten vanuit Inclusive Dance NL
- Er ontstaan soms conflict

Andere instellingen die genoemd zijn:

- RCTH
- Brownies en Downies
- Feuerstein methode
- Sportieve Handy's Rotterdam
- Wereld op Zuid, Ellemare
- KindOK
- Inclusive Dance NL, Tiel
- Gray Vibes, Good Old Times
- project Smpel verlangen Theater Krapkas.

Gray Vibes - Marianne Barendsen

Begonnen in theater de Engelenbak voor talent ontwikkeling voor jonge makers. Waarom zou er op latere leeftijd geen talent ontwikkeling meer plaatsvinden. Begonnen met 'ouderen'. Eerste gedachte; hoe gaan we dat doen?

De beeldvorming was sterk en is nog steeds sterk aanwezig en vooral negatief. Ouderen die niet werken tellen niet mee in de maatschappij. Ouderen zijn passief en hulp behoevend. Maar eigenlijk bestaan 'ouderen' niet. En klopt dat beeld dat er van deze doelgroep is? Er is toen een



(streetdance) voorstelling gemaakt en na dit project kwamen er veel vragen. Makers wilde met deze doelgroep werken. De doelgroep zelf wilde graag zich verder ontwikkelen in zang, dans etc. Daarnaast waren er ook vragen die gingen over de wisselwerking tussen artistiek & maatschappelijk. Wat valt er artistiek nog te behalen? Talent ontwikkeling is niet leeftijdsgebonden. Soms heb je er geen tijd voor gehad in leven of ben je er niet mee in aanraking gekomen.

Daarnaast is het medisch bewezen dat cultuur participatie, cultuur & kunst educatie bijdraagt aan de fysiek en mentale kanten van het ouder worden, zijn. Het helpt lichamelijk voor de gezondheid, vereenzaming, community gevoel, sociale netwerken, volwaardig deel uitmaken van de maatschappij. Denk aan Demente ouderen waar ook steeds meer voor gedaan wordt.

Gray Vibes biedt nu lessen aan in Dans, theater, zang. (55+ tot 100) Ze zijn eerst in Amsterdam begonnen en toen uitgebreid naar Den Haag. Samenwerking met Holland-Dance Good [old] Times. Er was heel veel vraag en behoefte maar ook voor de mensen onder de 55+. Of is er genoeg voor deze doelgroep en de jongere doelgroep? Hoe gaan we nu verder met de participatie en waar begint het?

- Belangrijk dat het begint bij de opleidingen - Amsterdam hoge school voor de kunsten.
- Combinatie tussen jonge docenten die de lessen geven
- vanuit de overheid en landelijke stimulans.

Stelling: Is inclusie altijd gewenst?

Annetje Riel - Inclusive Dance NL

Niet altijd aangezien mensen met een fysieke beperking niet altijd in de zelfde les willen staan met mensen met een verstandelijke beperking.

- barriere in aanraking
- sociaal contact
- waar maak je contact

Partnerdans voegt daarbij iets toe aangezien je sociaal op elkaar bent aangewezen. Je gaat over bepaalde barrières heen.

Manouk Schrauwen

Bij amateur dansscholen is het niet altijd gewenst. Waar bots je dan tegen aan?

- Andere leerlingen haken af en staan er niet altijd open voor
- soms als docent zelf niet genoeg kennis over het gedifferentieerd lesgeven.
- Er zijn vaak aparte groepjes omdat deze leerlingen dan niet met het 'niveau' meekomen.

Joop

Vanuit mijn makerschap merk ik dat het bij programmeurs niet altijd gewenst is of dat het theater niet goed weet wat ze ermee moeten of dat ze een rolstoel toegankelijkheid niet kunnen bieden. Er is vaak te weinig tijd voor spacing en of verkenning van de ruimte, doorloop. Organisaties willen iets makkelijk en snel.

Maar ook merk ik dat ik soms ander werk wil maken en ik mijn keuzes maak op sommige aspecten die dan maatschappelijk en sociaal cultureel verantwoord zijn. Soms kun je een danser met een beperking in een rol zetten die gewoon 'niet' kan. omdat je dan de gelijkheid mist of je zet iemand op een bepaalde manier neer wat het lullig maakt. Natuurlijk overweeg je deze keuzes en als je het kan verantwoorden is het goed. en Kunst mag schokkeren. Op dit moment is Nederland dansland nog niet zo ontwikkeld hierin en kun je nog niet 'Bold' zijn. Als we verder zijn in de ontwikkeling van participatie en inclusievedans dan kun je al veel meer maken en agressievere stukken maken.

De scheiding tussen beperking en geen beperking is in de huidige samenleving te groot
Zie bijvoorbeeld Het Dorp: Project met Introdans, Speciaal onderwijs, Artez

Juist met de allermakste beginnen bij het begin zoals de peuterspeelzaal.

Het is gewenning en soms wordt het ook als eng gezien.

Belichten wat het voor de mensen zelf kan betekenen en wat voor een positieve invloed het kan hebben.

Landelijk zie je ook al aanpassingen op OV en toegankelijkheid. Amsterdam loopt achter.

- het is een golf beweging in de maatschappij en politiek gezien
- ecologische motieven
- onderwijs gemixt, waarom niet? er is niet genoeg mankracht maar waarom ligt een reguliere school niet naast een speciale school?
- Agora onderwijs, vernieuwend onderwijs, Noors, Fins, Zweden?

Je mager soms genoeg van hebben, dat is in het gewone leven ook zo met collega's bijvoorbeeld

Wat kunnen wij er aan doen?

- beginnen bij kleuterdans, de jongste van de samenleving
- betrokkenheid
- open deuren
- Ruimte geven voor keuze
- life skills leren zodat jongeren met een beperking en ouders meer kunnen participeren
- Daag altijd iedereen uit
- Luister naar wat het individu wil en niet naar de groep.
- Luisteren
- Samen spelen
- het spectrum van zwak en excellent loopt niet van laag naar hoog maar horizontaal.