

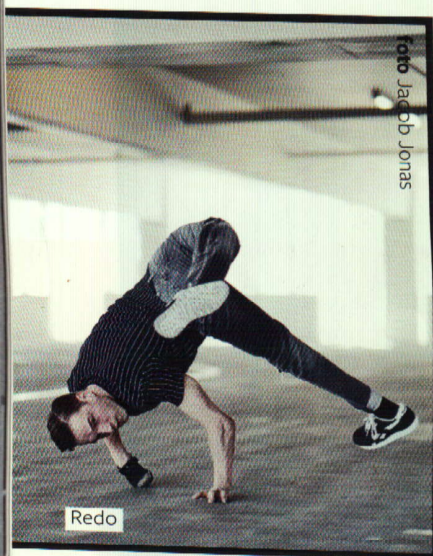
Dans BOEKEN

Op deze pagina's vind je de nieuwste dansboeken. Ontbreekt er een? Stuur een mail naar redactie@dansmagazine.nl

Dansen met ongelijkheid als grootse troef

Unload to Upload is een inspirerend boek voor iedereen die van inclusiedans houdt. Voor docenten binnen het regulier en speciaal onderwijs, hulpverleners, begeleiders, dansdocenten, choreografen, maar ook dansacademies en beleidsmakers. Want inclusiedans vraagt om een nieuwe mindset, aldus dansdocent en schrijfster **Joop Oonk**.

tekst Joost Groeneboer



Joop Oonk

Waarom een boek over inclusiedans?

'Daar zijn meerdere antwoorden op. Er bestond nog geen Nederlandstalig boek over dit onderwerp. Daar liep ik tegenaan toen ik me zelf in inclusiedans wilde verdiepen en alleen Engelstalige literatuur tegenkwam – vaak vroeg ik me af: waarom is dat dan zo? Maar ik vind het vooral heel belangrijk dat de generaties na mij – dus alle jongeren die aan een dansacademie (gaan) studeren – er al vroeg mee in aanraking komen. Ik werd veel benaderd door studenten die een scriptie over inclusiedans willen schrijven.'

Hoe kunnen de dansacademies er op inspringen?

'De opleidingen zijn er gelukkig wel al mee bezig, zeker de laatste anderhalf jaar. Dansacademies gaan steeds meer richting communitydans, daar zit al een overlap. Ook doen studenten soms stages bij



JOOP OONK
UNLOAD TO UPLOAD -
Handleiding voor een
inclusieve danspraktijk
UITGEVERIJ

International Theatre & Film
Books, Amsterdam 2017

ISBN 9789064038556

PRIJS € 19,95

www.misiconidance.nl

theatergroepen die werken met acteurs met een beperking. Inclusiedans heeft een plaats gekregen in het Erasmus+ project *Transferable Skills*, waar ook Fontys bij betrokken is. En bij Codarts geeft de Vlaamse choreografe Goele van Dijk regelmatig workshops inclusiedans.

Maar wat mij betreft mag het nog verder gaan. We moeten kijken wat voor vaardigheden dansdocenten en dansmakers nodig hebben om te werken met inclusiedans. Persoonlijk vind ik de dansacademies soms nog best ouderwets denken, als in: We zijn op zoek naar dansers, en die dansers moeten twee armen hebben, twee benen, ze moeten klassiek kunnen bewegen...

We moeten het hele idee van 'moderne dans' opnieuw bevragen en kijken of daar geen andere typen lichamen binnen passen. Dansacademies zouden er open voor moeten staan om ook dansers in een rolstoel of met een spasme aan te nemen. Bij Codarts is wel een keer een jongen met autisme afgestudeerd en een ander miste een onderarm, maar dat is alweer een tijd geleden.'

Dus minder in hokjes denken...

'Ja, het is prima te streven naar kwaliteit, maar die kwaliteit kun je ook zien bij een danser zonder benen, ook al ziet het er anders uit. Maar het begint al bij de dansscholen en amateurverenigingen. Als die geen lessen aanbieden, komt er ook