



## Misiconi Dance Company

*'Een dansgezelschap met (on)gelijkheid als grootste troef'*



### Meerjaren beleidsplan 2018 -2020

**Stichting Misiconi**  
**Waaronder Misiconi Dance Compagny (MDC)**  
Artistic director: Joop Oonk

Correspondentieadres | Dirk Hartoghstraat 67 | 1013 PD Amsterdam  
Locatie studio | De Jagerstraat 53 | Rotterdam

Mobiele nummer: 06 51035273  
Mail: [info@misiconidance.nl](mailto:info@misiconidance.nl)  
Website: [www.misiconidance.nl](http://www.misiconidance.nl)  
Locatie studio: De Jagerstraat 53, Rotterdam

1. Missie, visie en uitwerkingdoelen	pagina 3,4
2. Verworven positie	pagina 4
3. Wat hebben we bereikt	pagina 5,6
4. Doelen 2018-2019 e.v.	pagina 6,7,8
5. Activiteiten 2018	pagina 9
6. Organisatie	pagina 10
7. Bijlage	pagina 11 e.v.
➤ Activiteiten 2017	
➤ Activiteiten 2018	
➤ Inschrijving festivals	

## Missie

Iedereen moet een kans hebben om te dansen en hier zijn/haar talent in te ontwikkelen. Naast talentontwikkeling en educatie met kwaliteit wil Misiconi ook de nieuwe generatie dansmakers inspireren om anders naar dans te kijken.

De Stichting Misiconi is opgericht in december 2015. De belangrijkste doelstelling van de stichting is “het bevorderen van integratie en samenwerking tussen mensen met en zonder een beperking (fysiek, verstandelijk of anderszins) en al hetgeen in de ruimste zin daarmee verband houdt”.

De stichting tracht haar doel te concretiseren via het professionele inclusiedansgezelschap Misiconi Dance Company - verder MDC genoemd - waar dansers met en zonder beperking samen dansen. MDC werkt als enige inclusiedansgezelschap met een vaste groep. MDC is zowel een Compagny als een organisatie die inclusiedans in brede zin bevordert.

## Visie

Misiconi ziet dans als middel tot het bevorderen van inclusiviteit en het verbeteren van begrip en gelijkwaardigheid tussen mensen met en zonder beperking. (Inclusie)dans vergroot participatiekansen. Mee-dansen in een inclusiedansgroep helpt bij mee-doen in de maatschappij. Mee-dansen stimuleert zelfredzaamheid.

*“Dansen bevordert de creativiteit, omdat het een beroep doet op fantasie en het oplossingsgericht vermogen” (Rosanna Geerders in ‘hoe stimuleert inclusiedans het creatief vermogen?’).*

Ook in al haar andere uitingen wil MDC inclusief zijn. In de communicatie en op de website, in het onderhouden van contacten, het opbouwen van een netwerk en bij het opzetten en uitvoeren van projecten en producties. Gelijkwaardigheid en het waarborgen van (individuele) zeggenschap vormen de basis voor de visie en werkwijze. Zo draagt MDC bij aan een maatschappij waarin iedereen op eigen wijze en naar eigen kracht kan bijdragen en participeren.

MDC heeft een sleutelpositie in het inclusiedans veld. Het is momenteel het enige gezelschap in Nederland dat moderne dans en improvisatie structureel aanbiedt specifiek voor gemengde groepen van dansers met en zonder een beperking. Het artistieke aspect is even belangrijk als het werken met een community.

De medewerkers zijn inzetbaar als docent, danser en assistent. Sommige medewerkers zijn tevens werkzaam in zorginstellingen en geven bijscholingen, onder meer in het eigen programma 'Unload to Upload'. Stichting Misiconi breekt een lans voor inclusiedans en verspreidt haar gedachtegoed onder meer bij conferenties en congressen. Voorbeelden zijn DanceAble in Den Haag, het congres van Disability Studies NL. Daarnaast treedt MDC ook in het buitenland op, zoals in Cairo, Seoul, Glasgow, Korea.

### **Uitwerking missie/visie**

1. Aansluitend bij de missie en de visie van MDC heeft het werk van de artistiek directeur, Joop Oonk, vaak een maatschappelijk thema en een sterk onderzoekend karakter. Zij werkt aan de hand van improvisatie. De dans gaat uit van een natuurlijke manier van bewegen en de eigenheid van de dansers.
2. Er is een vast team dat zich inzet voor de professionalisering en talentontwikkeling van de dansers van MDCny. Het professionele team telt acht vaste professionele dansers; daarnaast is er minimaal een stagiaire aanwezig vanuit een dansvakopleiding of VSO school. Een belangrijk uitgangspunt is het werken op basis van gelijkwaardigheid. In het maakproces staat samenwerking centraal. Alle dansers werken in co-creatie: iedereen voegt iets toe, luistert naar elkaar, reflecteert op de praktijk. In samenwerking ontstaan de oefeningen en de choreografieën.

### **Verworven positie in de Nederlandse danswereld**

De MDC is - zoals eerder aangegeven - uniek in de Nederlandse danswereld. Het gezelschap heeft de ambitie om inclusiedans op hoog niveau en structureel te kunnen beoefenen. Daarvoor moeten zowel de dansers met als de dansers zonder beperking specifieke vaardigheden beheersen. Het aanleren van deze vaardigheden en het verhogen van de danstechnische kwaliteiten wordt binnen MDC gerealiseerd door het aanbieden van trainingen op diverse niveaus. De groep dansers met een fysieke beperking is gedifferentieerd. Dansen als je in een rolstoel zit, spasmes of een verlamming hebt, met een prothese leeft of ontbrekende ledematen hebt, alles vraagt om een andere aanpak. Dansers met een verstandelijke beperking kunnen extra hulp nodig hebben om hun geestelijke flexibiliteit te vergroten, of in het omgaan met wisselende locaties of reacties van publiek. Het samen leren dansen is van wezenlijk belang om de professionaliteit te vergroten: we leren van elkaar.

De medewerkers zijn inzetbaar als docent, danser en assistent. Sommige medewerkers zijn tevens werkzaam in zorginstellingen en geven

bijscholingen, onder meer in het eigen programma Unload to Upload. MDC breekt een lans voor inclusiedans en verspreidt haar gedachtegoed onder meer bij conferenties en congressen. Voorbeelden zijn DanceAble in Den Haag, het congres van Disability Studies NL. Daarnaast treedt Misiconi Dance Company ook in het buitenland op, zoals in Cairo, Seoul, Glasgow, Korea.

## **Wat hebben we bereikt in 2017**

Activiteiten 2017 in relatie tot de missie/visie van Misiconi Side Kick Event, thema ‘Arbeidsbeperking’.

Een Event kennisdeling waarbij verschillende partijen uit het werkveld in Rotterdam samen komen om het te praten over ontwikkelingen rondom het gebied van ‘arbeidsbeperking’.

Vraagstukken rondom Wajong en uitbetaling werden/worden ook besproken.

Cairo- D-CAF festival.

Deelname aan het D-CAF festival. Tijdens het festival heeft Joop Oonk in samenwerking met Mark Ridder de choreografie BLOCKS ontwikkeld. Met grote blokken en 8 dansers van Cairo is er een choreografie gemaakt rondom thema's als verstedelijking, urbanisatie en publieke ruimte.

Unload to Upload

Een uniek trainingsprogramma met publicatie over de methodiek en werkwijze van MDC. De Blended E-Learning training van 12 weken wordt in samenwerking met het Cultuur college uitgevoerd, de uitgave door uitgeverij IT&FB.

De training is geschikt voor begeleiders, docenten binnen het regulier en speciaal onderwijs, hulpverleners, dansdocenten, choreografen en mensen met interesse in inclusief werken of een ‘andere’ doelgroep.

Road Movie

Road Movie is de eerste choreografie die gemaakt is in samenwerking met een stagiaire. De choreografie heeft op verschillende festivals en locaties gespeeld.

Uitgangspunt van MDC is de creatieve en zelfstandige ontwikkeling van de dansers waarbij er een andere maker is dan de artistiek directeur.

Down in Town.

Tijdens het Down in Town Festival heeft MDC een avondvullend programma verzorgd in Theater de Bussel. Een week lang stond Oosterhout in het teken van Down Syndroom en daarbij hoort creatieve uiting

Down in Town had het vergroten van de zichtbaarheid en het verzorgen van theater producties als doel

#### Trainingsdag vanuit Sportsupport.

De trainingsdag die MDC verzorgde bij Sportsupport gaf de deelnemers tools om 'moeilijke doelgroepen' te activeren om te gaan sporten en dansen. De dag droeg bij aan talentontwikkeling, omdat in de training gewerkt is vanuit een aantal basisinzichten met betrekking tot inclusiedans.

#### KIADA Festival - Zuid Korea.

MDC was onderdeel van het inclusiedansfestival KIADA in Zuid-Korea met de productie Flirt Fantasies. Tijdens KIADA werden nieuwe contacten gelegd ter versteviging van het (internationale) netwerk van MDC. Het draagt bij aan de wens van MDC om te internationaliseren en vergroot de mogelijkheden op `deelname aan andere internationale festivals. De Zuid-Korea reis stond bovendien in het teken van het versterken van de professionalisering en zelfredzaamheid van de dansers.

#### Inschrijving festivals.

Het benaderen van festivals heeft geen daadwerkelijke inschrijving opgeleverd. Wel heeft de benadering effect gehad op

- De zichtbaarheid van Misiconi DC
- De belangstelling en waardering voor het concept
- Het vergroten van de netwerken
- De mogelijkheid tot nogmaals inschrijven en samenwerking

➤ Voor 2018 zullen de organisatoren van - al dan niet nieuwe - festivals, theaters en andere locaties benaderd worden

### **Doel(en) 2018-2019 en verder** (zie ook de bijlage met activiteiten)

De komende twee jaar wil de MDC haar positie als toonaangevend performance inclusiedansgezelschap vergroten, zowel nationaal als internationaal. De professionalisering van de MDC zal parallel mee moeten groeien. MDC wil haar bekendheid in de vakwereld optimaliseren. Het streven is dat MDC dé organisatie wordt waar je moet zijn als het gaat om inclusiedans op het gebied van theorie, methodiek en praktijk.

Over 5 jaar is de MDC rijp voor de Stadsschouwburg Amsterdam en theater/dansfestivals die er toe doen.

Het is belangrijk dat de MDC haar open en innovatieve blik op dans en beweging blijft stimuleren. MDC is continue alert op het ontdekken

van nieuwe mogelijkheden ten behoeve van inclusie. Dit op zoveel mogelijk domeinen: maatschappelijk, politiek, artistiek, cultureel en educatief. Onderzoek en theoretische onderbouwing horen daarbij, artistiek en educatief. Van deze innovatie zijn o.a. onderdelen

- Het uitdragen van het inclusieve gedachtegoed op verschillende niveaus
- Het omgevingsbewust blijven om te zien waar nog iets moet gebeuren
- Onderzoek en theoretische onderbouwing
- Het breed uitzetten van digitale en virtuele mogelijkheden

### Doelen

1. Een kwalitatief en professioneel hoogwaardige organisatie
  - Het maken van professionele choreografieën
  - Het zijn van een artistiek en kwalitatief professioneel gezelschap als een herkenbare (inclusieve) pilaar in de samenleving
  - Het geven van lessen op/naar niveau
  - Middels trainingen bevorderen van aanwas van nieuw talent: kweekvijvers
  - Het worden van een leerbedrijf, stageplekken creëren i.s.m. scholen
  - Het streven om ervoor te zorgen dat er minstens 8 dansers zijn van wie 50% van de dansers een beperking heeft en 50% geen beperking. Als het gaat om de dansers met een beperking is het streven voor 2017-2018 twee dansers toe te voegen met een fysieke beperking en een danser zonder beperking. Het kan dan ook om stagiaires gaan.
  - Een gezelschap waar iedereen een persoonlijke ontwikkeling kan doormaken
2. *Samenwerking*
  - Het bevorderen van interdisciplinair werken middels netwerken/samenwerken met andere organisaties, bv. samenwerkingsverbanden
  - Meer samenwerking/uitwisseling met het buitenland
  - Het vergroten van de theoretische en praktische kennis van inclusiedans bij professionele dansdocenten
  - Het gezien worden als samenwerkingsdeskundige als het gaat om dansinclusie, zowel in theorie, methode als praktijk.
3. *Communicatie/PR*
  - Het bevorderen van de bekendheid met inclusiedans door events, workshops en symposia. Het aantal toeschouwers moet groeien naar ca 500 bezoekers per productie

- Het aangaan van complementaire partnerships vanuit een gedeelde visie
- Het creëren van een breder draagvlak
- Branding van de MDC methode, producties
- De website en social media. De vindbaarheid van (onderdelen van) de website zowel in het Nederland als in het Engels verdient aandacht.  
Streven is om meer volgers te krijgen: van 1.000 naar 1.500 voor de Facebook pagina en naar 500 volgers op Instagram
- Exposure in de media/artikelen voor de politiek
- Het professioneler worden in het benaderen van de media. Door het versturen van persberichten wordt zoveel als mogelijk free publicity gegenereerd.
- Het onderhouden en uitbreiden van relevante contacten is een speerpunt, ook internationaal.

In 2017-2018 zijn extra uren ingezet voor netwerken/PR

#### 4. *Professionaliteit*

- De continuïteit bewaken van docenten en dansers
- Het zelf opleiden van dansers met een beperking tot professionals

#### 5. *Producties*

- Per jaar zal tenminste 1 productie worden gemaakt van minimaal 30 minuten. Deze productie zal in een kleine zaal/locatie en op twee festivals geprogrammeerd worden
- Naast nieuwe producties zal ook gestreefd worden naar reprise en/of doorontwikkeling van de vijf bestaande choreografieën
- Streven is om 6 workshops tegen marktconforme vergoeding te realiseren
- Op maatschappelijke thema's zal ingezet worden. Het gaat dan om thema's als controle, machtsverhoudingen, persoonlijke en publieke ruimte

#### 6. *Financiën/inkomsten naast inzet PGB*

- Het streven is om meer subsidie te verwerven voor nieuw werk of werk dat doorontwikkeld wordt.



## Activiteiten in 2018

### Erasmus project

Het Erasmus project is een uitwisseling tussen Northern ballet, Psico Ballet Leon Foundation, Misiconi DC. Door de uitwisseling wordt een methodiek ontwikkeld voor volwassenen met een verstandelijke beperking. Zo wordt de Unload to Upload methodiek en gedachtengoed verder ontwikkeld en internationaal voortgezet. Met deze partners is het mogelijk van andere gezelschappen te kunnen leren/ professionaliseren

### Space between Space

De tweede choreografie in het talentontwikkeling programma: het creëren van een co-productie door en met de dansers, de creatieve en zelfstandige ontwikkeling van de dansers ofwel het meedansen en mee zoen in het creatieve proces

### Project Walkie Talkie Wilderness

Walkie Talkie wilderness is een choreografie van opdrachten, beweging, ritmiek en machtsverhoudingen,. De voorstelling legt heersende machtsrelaties en onvrijheid bloot en bevraagt mogelijkheden tot zelfbeschikking en autonomie.

Het doel van deze voorstelling is om dansers en een divers publiek te laten zien en ervaren wat controle en hiërarchie met mensen doe, hoe machtsverhoudingen en zeggenschap werken - specifiek in de situatie van mensen met een beperking. Een belangrijk doel is ook het vergroten van de zichtbaarheid van hoogwaardige dans van dansers met en zonder een beperking samen.

*Historie.* In maart 2017 werd de artistiek directeur, Joop Oonk, uitgenodigd om voor het D-CAF festival in Cairo nieuw werk te maken. Walkie Talkie Wilderness was het eerste concept dat werd ingestuurd. Vanwege politieke omstandigheden en vergunningen mocht dit werk echter niet uitgevoerd worden. In plaats hiervan ontwikkelde Joop Oonk een ander concept dat minder politiek gevoelig lag. Maar het concept is wel verder gaan leven en heeft geresulteerd in Walkie Talkie Wilderness.

Er wordt gewerkt aan een nieuwe voorstelling (locatie) vanuit de werktitel 'Walkie Talkie Wilderness'. De voorstelling Walkie Talkie Wilderness verdiept maatschappelijke thema's rondom machtsverhoudingen en communicatie. Actieve deelname van het publiek is een essentieel onderdeel. Er wordt gekozen voor locaties die een specifieke sfeer uitademen, passend bij het thema van de productie. De sfeer moet de structuur versterken: machtsverhoudingen, zeggenschap en strijd. Voorzien van duidelijke instructies zullen het publiek en de dansers ook hun zeggingschap geven aan het stuk.

### Dinsdag avondlessen op de Catullusweg

De avondlessen hebben als doel het geven van danslessen op niveau aan een doelgroep die vaak vergeten wordt. De danslessen werden gegeven bij de Sportieve Handy's, die helaas niet kon doorgaan met deze activiteiten. M DC

heeft de dansers/de groep over genomen.

#### Unload to Upload

Unload to Upload staat voor het aanbieden van een toegankelijke methodiek die geschikt voor meerdere doelgroepen om te komen tot een toolbox voor het lesgeven aan een inclusieve dansgroep. MDC wil dans toegankelijk maken en meer mensen aanzetten tot een inclusieve danspraktijk (docenten, begeleiders, choreografen) door het onderzoeken en voortzetten van de werkwijze

#### Side Kick Event

Side Kick Event heeft als uitgangspunt het delen, discussiëren en dromen. Het project heeft als doel mensen samen te brengen om na te denken over thema's rondom Inclusie: informatie te delen, meer mensen aan te zetten tot een inclusieve danspraktijk

#### Speelplekken, festivals en theaters

Met zowel de bestaande als de nieuwe producties zal er contact worden opgenomen met programmeurs voor programmering. Er wordt ook ingeschreven op open calls van relevante festivals

## **Organisatie**

- 1) De Stichting Misiconi kent een bestuur bestaande uit Nicoline Zemerling (secretaris), Wil van de Wetering (penningmeester) en Gabriëlle Dijkman (voorzitter).  
De Stichting heeft geen medewerkers in dienst. De Stichting werkt met ZZP'ers, stagiaires en vrijwilligers
- 2) De MDC is sinds 2015 onderdeel van de Stichting. De Company-groep van de Stichting Misiconi wordt gevormd door een gedifferentieerde groep dansers tussen 17 en 35 jaar oud. De dansers doen in verschillende samenstellingen mee aan de producties. Er zijn vijf dansers zonder beperking, vier dansers met een (licht) verstandelijke beperking (Down Syndroom) en één danser met een (licht) fysieke beperking. De Company-groep traint en repeteert gedurende twee dagen per week
- 3) De (artistieke) leiding ligt in handen van Joop Oonk.
- 4) Professionalisering  
De ingezette professionalisering in het jaar 2017 wordt voortgezet. Uitgangspunt is dat de dansers zonder beperking een professionele dansopleiding volgen of gevolgd hebben.  
De Stichting Misiconi verzorgt een extra training gericht op de specifieke tools die nodig zijn om inclusieve dans te kunnen beoefenen. De dansers zonder beperking worden vervolgens ingezet als begeleidend danser voor de training van dansers met beperking. Uiteindelijk danst iedereen samen en wordt iedereen uitbetaald. De dansers met een beperking doen mee aan de Intermediate Training en het Creatief Lab.  
Iedere zes maanden wordt een dag(deel) gereserveerd voor bijscholing van de docenten onder leiding van de artistiek directeur. Er wordt dan ook geëxperimenteerd met nieuwe ideeën en methodes,

die als pilot in de lessen worden getest. De pilots worden vervolgens geëvalueerd en al dan niet in de reguliere werkwijze opgenomen. In 2018 is dat - bij honorering - het Erasmus project.

## **Bijlage**

Activiteiten 2018  
Activiteiten 2019  
Inschrijving festivals

<b>2017</b>		
<b>Datum</b>	<b>locatie</b>	<b>activiteit</b>
<b>Standaard activiteiten</b>		
Donderdag training	De jagerstraat 53	Company training repetities
vrijdag training	De jagerstraat 53	Company training repetities
Zaterdag training	De jagerstraat 53	Community lessen
Danslessen sportieve Handy's	IJsselmonde bij Sportieve Handy's	Community lessen
<b>Pirodieke activiteiten</b>		
8 januari	bestuursvergadering	dirk hartoghstraat 67
19 februari	Haarlemmerplein	Storyteller voorstelling
10 maart	Start MOve it clip it IJsselmonde	Start MOve it clip it, Danslessen
18 maart	Linge College Tiel	Inclusive dansdag NL Tiel
18 maart tm 2 april	Downtown Cairo	D-Caf festival Cairo BLOCKS voorstelling
19 maart	Haarlemmerplein	Storyteller voorstelling
5 april	Neude - back to back tweetakt	deelname Tweetakt Back to back theatre
6 apr	Fysiodag Amsterdam	Profysio. fysio check
9 mei	Conservatorium amsterdam	masterclass conservatorium amsterdam
29 april	Kruisplein Rotterdam	Storyteller voorstelling internationale dans dag
7 mei	workshop parade maken rietveld theater	voor delft fringe festival
13 mei	theater de busse Oosterhout	triple bill voorstelling
3 juni	Rietveld Theater delft	Delft fringe festival Storyteller loops voorstelling
4 juni	Rietveld Theater delft	Delft Fringe Festival Storyteller loops voorstelling
18 juni	vaderdag concert de doelen JSOR	Storyteller voorstelling ism Jeugd Symphonie Orkerst Rotterdm
27 juni	voorstelling sportieve handy's	Sportieve Handy's presentatie
30 juni	Rotterdam Studio	auditie ronde 2
2 juli	Amersfoort	Bestuursvergadering
sept- dec	Rotterdam	repetities Space between Space
3tm10 september	zuid korea national theatre of seoul	Flirt Fantasies tour
22 september	filmen interview Eva Sterringa	film opname Holland Dance
24 sept	Rotterdm sportsupport, sport op maat dag	workshop Sport op maat dag Rotterdam
4 okt	workshop inclusiedans	Codarts masterclass
11 oktober	einde crowdfunding Unload to Upload	einde crowdfunding Unload to Upload
14 oktober	Rotterdam, theater Babel	Masterclass Theater Babel Marta + Joop
15 tm 19 okt	Idepen-dance findhorn schotland	workshop choreografie Indepen-dance
eind okt - eind dec	ontwikkeling trainingsprogramma UTU	Unload to Upload in ontwikkeling
1 nov.	Pechakucha event	boek presentatie amsterdam
3 nov.	DanceAble Korzo opening	voorstelling Theater aan het spui
4 november	Den Haag Korzo	presentatie Space between space, Den Haag, DanceAble Korzo
10 nov.	Codarts Rotterdam	eerste opnames Unload to Upload
12 nov.	bestuursvergadering	amsterdam, dirk hartoghstraat 67
16 nov.	Codarts Rotterdam	tweede opname dag Unload to Upload
21 nov.	Amsterdam Arnhem	Unload to Upload online gezet
23 nov.	Disability arts essay online	British Council refelction on Danceable essay
1 dec.	disability studies congres	Flirt fantasies voorstelling, amsterdam
30 nov tm 2 dec	Amsterdam	disability studies NL
10 dec.	Stadsschouwburg Amsterdam	stadsschouwburg boekpresentatie
19 dec.	Rotterdam, Tibilushof 107	Laatste les Sportieve Handy's
21 dec.	Rotterdam De Jagerstraat 53	studio presentatie Space between space

**2018**

<b>Datum</b>	<b>locatie</b>	<b>voorstelling</b>
<b>structurele activiteiten</b>		
Donderdag training	De jagerstraat 53	Company training repetities
vrijdag training	De jagerstraat 53	Company training repetities
Zaterdag training	De jagerstraat 53	Community lessen
Danslessen Catullusweg 29	IJsselmonde catullusweg 29	Community lessen
<b>Periodieke activiteiten</b>		
11 jan.	Rotterdam	Uitjemet de groep
18 jan.	De Jagerstraat 53	auditie voor dansers
4 feb.	rotterdam	Cappelle danst, Space between space
15 feb.	Rotterdam	ouder avond Misiconi
17 feb.	De school amsterdam	peckakuch pitch boek
4 maart	IJsselmonde/ Capelle	Optreden Space between space Capelle danst
6 mrt.	Rotterdam	Start Dinsdag avond lessen Catullusweg
9 mrt.	Rotterdam	Uitwisseling met LeBelle Cordaan
21 mrt.	Assen	voorstelling hanneke waalkes stichting
26 mrt.	Start Unload to Upload training	Rotterdam studio
4 april	Amersfoort	bestuurs vergadering
9 april	De Jagerstraat 53	start Unload to Upload training
19 april	Codarts	workshop codarts unload to upload
20 april	Codarts	voorstelling test publiek codarts theaterzaal
11 juni	De Jagerstraat 53	Laatste Unload to Upload training dag
18 juni	Rotterdam	terug kom dag unload to upload, side kick event
22 juni	Amsterdam Alab	Festival WeMakeThe.City/ROEF festival in Amsterdam Voorstelling Walkie Talkie Wilderness + aftertalk
2 juli	Rozet Arnhem	Voorstelling Walkie Talkie Wilderness + aftertalk
5 juli	De Jagerstraat 53	Auditie voor dansers seizoen 2018-2019
6 juli	De jagerstraat 53	circus workshop
7 juli	De jagerstraat 53	Afsluiting seizoen try-out LEEF & This Situation
september	Start Erasmus + project	
11 okt	Alab	Voorstelling Walkie Talkie Wilderness + aftertalk
1 dec.	Sint Janskerk in Utrecht	Voorstelling conferentie Utrecht 'care as essential human condition

## 2018 & 2019 festivals

Datum	Festival	locatie
Maart 2018	Atelier Taw ingestuurd	Amsterdam
Maart 2018	Dance Fest Akropoditi ingestuurd	Amsterdam
Maart 2018	Festival Motel Mozaïque ingestuurd	Amsterdam
Maart 2018	Din03 ingestuurd	Amsterdam
	Festival de Parade ingestuurd	
	MOMO fetsival, groot handelsgebouw	Rotterdam
22 juni	We Make The City/ ROEF festival - A-lab	Amsterdam
2018/2019	<b>Contact Theaters voor de toekomst</b>	
	Stadsschouwburg Rotterdam	Rotterdam
	Boijmans van Beuningen	Rotterdam
	Zuidplein theater Rotterdam	Rotterdam
	Maas theater en Dans	Rotterdam
	Islemunda Theater	Rotterdam
	Theater aan de Schie	Rotterdam
	WORM UBIK	Rotterdam
	Rotterdams Wijktheater	Rotterdam
	Theater Walhalla	Rotterdam
2018/2019	<b>Festival voor de toekomst</b>	
	Oerol	
	Over het IJ Festival	
	Tweetakt	
	Noorderzon	
	Juli dans	
	Jonge Harten festival	
	Cultura Nova	
	Dancing on the Edge	
	SPRING	
	Karavaan Festival	
	On the move	
	Duizel in het park	
	ICAF	
	Festival aan de Maas	
	Border Sessions Den Haag	